

Aplicando a Dispersão Rítmica em Licks

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

A **Dispersão Rítmica** consiste em tocar um padrão que se repete com um determinado número de notas, porém utilizando uma figura rítmica que em que caiba um número diferente de notas por tempo. Por exemplo, tocar um padrão repetitivo de 4 notas com uma divisão rítmica de 3, 5 ou 6 notas por tempo. Veja os exemplos a seguir:

Ex. 01 – Lick de 3 notas tocado em 3 notas por tempo:

Ex. 01 shows a lick of 3 notes (9-12-11) repeated in 3/4 time. The notation shows a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The lick is repeated four times. The first note of each lick is circled in red. The fretboard diagram below shows the notes 9, 12, and 11 on the strings, with the 11th fret note circled in red. The word "Full" is written above each lick, and a "3" is written below the first three notes of each lick, indicating a triplet.

Veja que cai sempre no tempo sempre a mesma nota do lick, não acontecendo nenhum tipo de deslocamento.

Ex. 02 - Lick de 3 notas tocado em 4 notas por tempo (Dispersão Rítmica):

Ex. 02 shows a lick of 3 notes (9-12-11) repeated in 4/4 time. The notation shows a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The lick is repeated four times. The first note of each lick is circled in red. The fretboard diagram below shows the notes 9, 12, and 11 on the strings, with the 9th and 12th fret notes circled in red. The word "Full" is written above each lick.

Veja como neste exemplo cada tempo inicia com uma nota diferente do lick, provocando um deslocamento do próprio lick sobre o tempo, gerando um efeito interessante.

Ex. 03 - Lick de 4 notas tocado em 4 notas por tempo:

Ex. 03 shows a lick of 4 notes (9-12-9-11) repeated in 4/4 time. The notation shows a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The lick is repeated four times. The first note of each lick is circled in red. The fretboard diagram below shows the notes 9, 12, 9, and 11 on the strings, with the 9th and 11th fret notes circled in red. The word "Full" is written above each lick.

Como no Ex. 1, neste exemplo também não ocorre a dispersão rítmica, pois cai no tempo sempre a mesma nota do lick.

Ex. 04 - Lick de 4 notas tocado em 3 notas por tempo (Dispersão Rítmica):

Musical notation for Ex. 04. The treble clef staff shows a lick of four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The bass clef staff shows the fretting: 11, 9, 12, 9. The first note (11) is circled in red. The word "Full" is written above the staff with arrows pointing to the first note of each measure. The lick is repeated four times, with the first note of each measure circled in red.

Neste exemplo, assim como no Ex. 2, cada tempo inicia com uma nota diferente do lick, provocando um deslocamento do próprio lick sobre o tempo, caracterizando a Dispersão Rítmica.

Ex. 05 - Lick de 4 notas tocado em 6 notas por tempo (Dispersão Rítmica):

Musical notation for Ex. 05. The treble clef staff shows a lick of four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The bass clef staff shows the fretting: 11, 9, 12, 9. The first note (11) is circled in red. The word "Full" is written above the staff with arrows pointing to the first note of each measure. The lick is repeated four times, with the first note of each measure circled in red.

Novamente aplicamos a dispersão rítmica, porém desta vez com a figura de 6 notas por tempo, gerando um efeito diferente do exemplo anterior.

Experimente aplicar a Dispersão Rítmica em outros padrões e licks que você já toca, e vai deixá-los de cara nova, ampliando bastante o seu vocabulário e melhorando o fraseado!

Bons estudos!