

## Palhetada Alternada – Padrão na Pentatônica de C#m

Por Vilmar Gusberti – [www.starsescolademusica.com](http://www.starsescolademusica.com)

Nesta lição eu mostro um padrão melódico na Escala Pentatônica de Dó# menor (C#m), utilizando a técnica de Palhetada Alternada. Além de ampliar seu vocabulário, este estudo é muito bom pra desenvolver a técnica e a velocidade na guitarra. A divisão rítmica está em semicolcheias (4 notas por tempo).

Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no sentido das palhetadas, relaxamento das mãos, e na precisão dos movimentos de ambas as mãos. Depois de assimilar o padrão, tente aplica-lo em todos os formatos da escala. Bom estudo!!!

### Padrão Ascendente:

The image displays three systems of guitar notation for an ascending pentatonic scale exercise in C#m. Each system consists of three staves: a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar staff with fret numbers (T, A, B), and a tablature staff with fret numbers and pick direction symbols (v for downstroke, ^ for upstroke).

**System 1:** Treble clef staff shows a melodic line starting on the 9th fret. The guitar staff shows fret numbers 9, 12, 9, 11, 9, 12, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11. The tablature staff shows fret numbers 9, 12, 9, 11, 9, 12, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11.

**System 2:** Treble clef staff shows a melodic line starting on the 9th fret. The guitar staff shows fret numbers 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 12, 9, 11, 9, 12. The tablature staff shows fret numbers 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 12, 9, 11, 9, 12.

**System 3:** Treble clef staff shows a melodic line starting on the 9th fret. The guitar staff shows fret numbers 9, 12, 9, 12, 9, 12, 9, 12, 14, 14. The tablature staff shows fret numbers 9, 12, 9, 12, 9, 12, 9, 12, 14, 14.

Continua na próxima página...

**Padrão Descendente:**

The image displays three systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble clef staff and a tablature staff. The first system shows a descending scale with fret numbers 12, 9, 12, 9, 12, 9, 12, 9, 11, 9, 12, 9, 11, 9. The second system shows a descending scale with fret numbers 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 9. The third system shows a descending scale with fret numbers 11, 9, 12, 9, 11, 9, 12, 9, 9, 9.

No primeiro contato com o exercício, recomendo o estudo sem metrônomo, até tê-lo entendido e minimamente memorizado. Em seguida, comece a utilizar o metrônomo entre 50 e 60 bpm, praticando assim até conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Depois comece a aumentar o andamento aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que a mão começa a ficar tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela abaixo:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	