Arpejos com *Sweep Picking* e *Rolagem de Dedo*

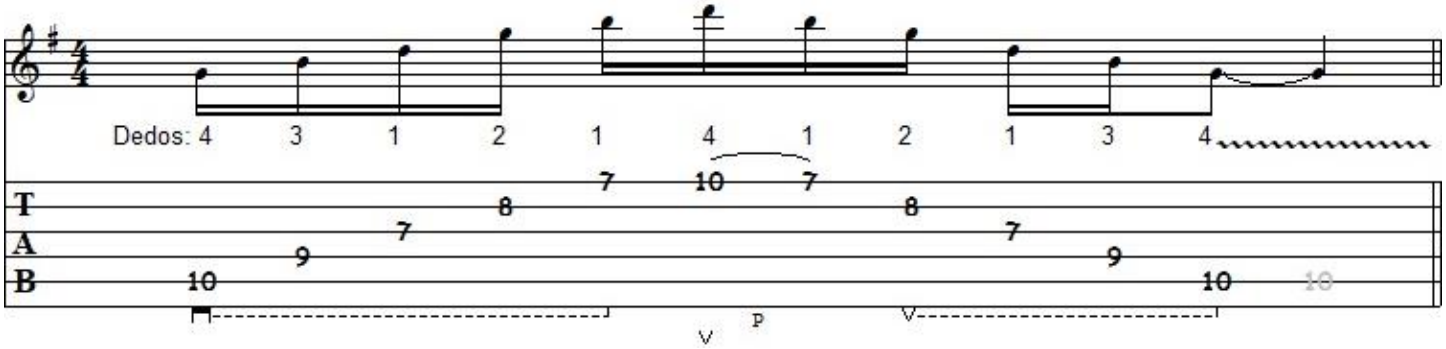
Estudando os 3 principais *shapes* de arpejos em 5 cordas

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Em alguns modelos de arpejos somos obrigados tocar em sequência duas notas na mesma casa em cordas adjacentes, utilizando o mesmo dedo nas duas cordas, fazendo uma espécie de pestana. Para que o som não fique embolado, é necessário que utilizemos a **técnica de rolar o dedo** também conhecida como ***rolling finger***.

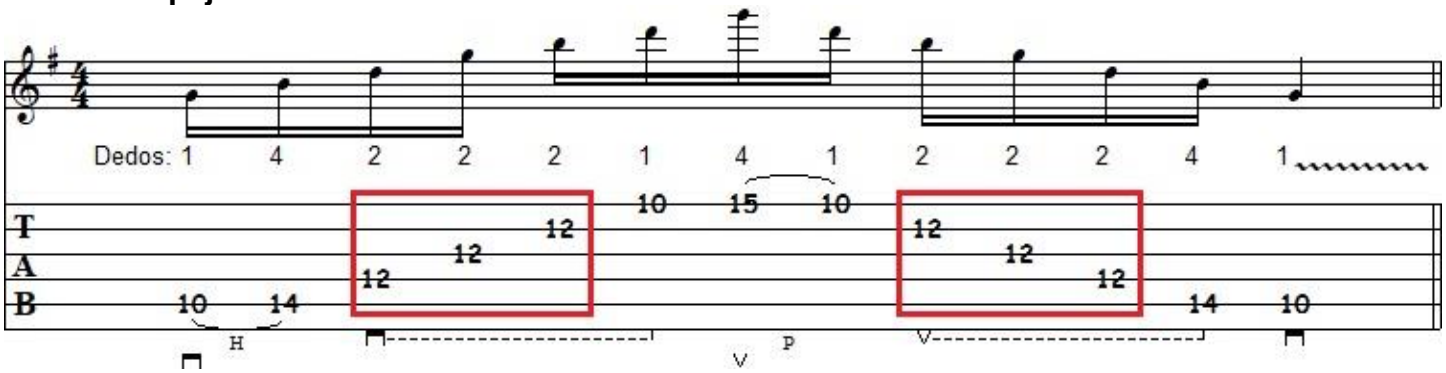
Nos exemplos a seguir vamos demonstrar o arpejo de Sol Maior (G) em 5 cordas, em seus 3 principais *shapes*, derivados do **Sistema CAGED**, indicando quando necessário onde deve ser feita a rolagem do dedo. Mãos à obra!

Ex. 01 – Arpejo de G no *modelo de C*:



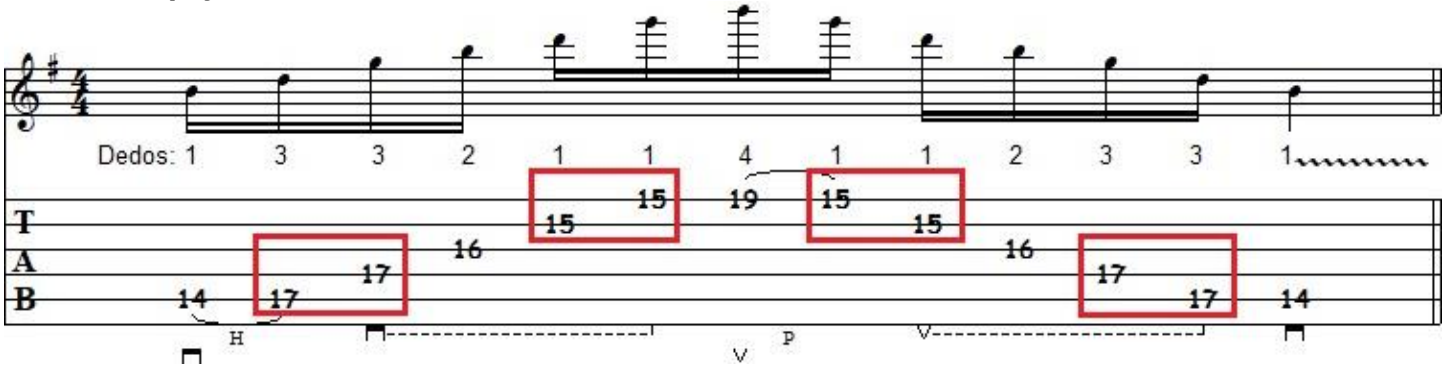
Veja que neste arpejo que utiliza o modelo de C não é necessária a utilização da técnica de rolar o dedo, pois pressionamos cada corda em uma casa diferente e com um dedo diferente.

Ex. 02 – Arpejo de G no *modelo de A*:



Perceba nos trechos destacados em vermelho, que neste modelo tocamos a 4ª, 3ª e 2ª cordas na mesma casa (12), todas com o dedo 2, com a técnica de rolagem de dedo.

Ex. 03 – Arpejo de G no *modelo de E*:



Neste exemplo é necessário aplicar a técnica de rolagem com o dedo 3 (anular) na 5ª e 4ª cordas, na casa 17, e com o dedo 1 (indicador) na 2ª e 1ª cordas, na casa 15.