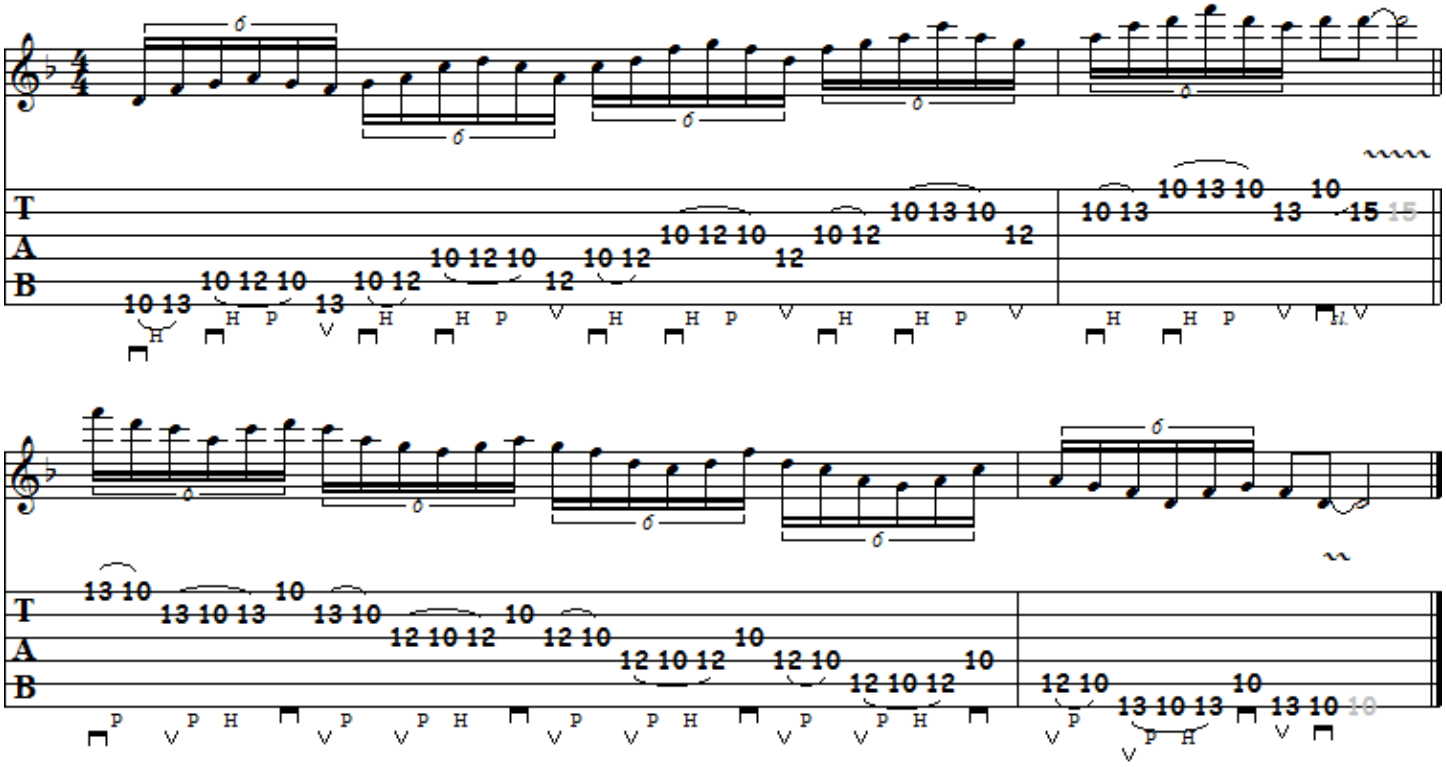
Ligaduras – Padrão na Pentatônica de Ré menor (Dm)

Padrão de 6 notas aplicado na Pentatônica de Ré menor (Dm) / Fá Maior (F)

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no relaxamento das mãos, buscando obter o som das notas com o mínimo de força possível, e também na precisão da “mão da escala” procurando acertar cada nota com a ponta do dedo perto do traste. Procure também abafar bem as outras cordas para que não soem, obtendo um som mais limpo do que estiver tocando. A divisão é de Sextinas de Semicolcheias (6 notas por tempo), mas você pode começar praticando em Tercinas de Colcheias (3 notas por tempo) se quiser. Outra dica interessante é você dividir o estudo em 2 partes (ascendente e descendente) e praticá-las separadamente até dominar bem as duas, e depois juntá-las. Mãos à obra!



Pratique sem metrônomo até que a sequência esteja entendida e minimamente memorizada. Depois comece a utilizar o metrônomo em 50 bpm, até memorizar por completo o exercício e conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Em seguida pode começar a aumentar aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao sue limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que sua mão fica muito tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	