

Ligaduras – Padrão na Pentatônica em Todas as Cordas

Padrão com Ligaduras aplicado na Pentatônica de Lá menor (Am) / Dó Maior (C)

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no relaxamento das mãos, buscando obter o som das notas com o mínimo de força possível, e também na precisão da “mão da escala” procurando acertar cada nota com a ponta do dedo perto do traste. Procure também abafar bem as outras cordas para que não soem, obtendo um som mais limpo do que estiver tocando. A divisão é de Semicolcheias (4 notas por tempo).

The musical score consists of two systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature, and a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagrams show the strings (T, A, B) and the fret numbers for each note. Fingerings are indicated by numbers 5, 7, and 8. Techniques such as Harmonics (H), Picking (P), and Vibrato (V) are marked with small boxes and letters. Slurs are used to indicate phrasing across multiple notes. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The final note in the second system is marked with a 'Full' vibrato symbol.

Pratique sem metrônomo até que a sequência esteja entendida e minimamente memorizada. Depois comece a utilizar o metrônomo entre 50 e 60 bpm, até memorizar por completo o exercício e conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Depois pode começar a aumentar aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que sua mão fica muito tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	